

BIBLIOGRAPHY

- Abou-el-Haj, Barbara. "The Urban Setting for Late Medieval Church Building: Reims and its Cathedral between 1210 and 1240." *Art History* 2, no. 1 (March 1988): 17-41.
- Aceto, Francesco, ed. *Chantiers médiévaux*. Paris, 1996.
- Ackerman, James S. "Ars Sine Scientia Nihil Est: Gothic Theory of Architecture at the Cathedral of Milan." *Art Bulletin* 31, no. 2 (June 1949): 84-111.
- Adam, Ernst. *Das Freiburger Münster*. Stuttgart, 1968.
- Aerts, W[illem], ed. *The Cathedral of Our Lady in Antwerp*. Antwerp, 1993.
- Anderson, William, and Clive Hicks. *Cathedrals in Britain and Ireland*. New York, 1978.
- Atroshenko, V. I., and Judith Collins. *The Origins of the Romanesque: Near Eastern Influences on European Art, 4th-12th Centuries*. London, 1985.
- Aubert, Marcel. *La Cathédrale de Metz*. Paris, 1931.
- _____. *La Cathédrale de Senlis*. Petites monographies des grands édifices de la France. Paris, [1911?].
- Azcárate, José María. *Arte Gótico en España*. Madrid, 1990.
- Back, Ulrich. "Die Domgrabung XXXIII: Die Ausgrabungen im Bereich des Südturmes." *Kölner Domblatt* 59 (1994): 193-224.
- Bandmann, Günter. *Die Bauformen des Mittelalters*. Bonn, 1949.
- _____. *Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger*. Berlin, 1951.
- Baumann, Joseph. "La Collégiale de Thann." *Congrès archéologique de France* 136 (1978): 212-22.
- Baumüller, Barbara. *Der Chor des Veitsdomes in Prag*. Berlin, 1994.

- Baxandall, Michael. *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, 1475-1525: Images and Circumstances*. New Haven, 1980.
- Becksmann, Rüdiger, Friedrich Kohler, and Peter Kurmann. "Das Freiburger Münster: Der Bau und seine Originalausstattung." In *Geschichte der Stadt Freiburg im Breisgau*, ed. Heiko Haumann and Hans Schadek, 343-79. Stuttgart, 1993.
- Benešová, Klára. "La Haute Tour de la cathédrale Saint Guy dans ses rapports avec la façade sud." *Umění* 49, no. 3-4 (2001): 271-89.
- Benoist, Luc[ien]. *Notre-Dame de l'Épine*. Petites monographies des grands édifices de la France. Paris, 1933.
- Belozerskaya, Marina. *Rethinking the Renaissance: Belgian Arts Across Europe*. Cambridge, Eng., 2002.
- Bideault, Maryse, and Claudine Lautier. "Saint-Nicaise de Reims: Chronologie et nouvelles remarques sur l'architecture." *Bulletin monumental* 135, no. 4 (1977): 295-330.
- Bischoff, Franz. *Burkhard Engelberg, "Der vilkunstreiche Architector und der Statt Augsburg Wercke Meister": Burckhard Engelberg und die süddeutsche Architektur um 1500*. Augsburg, 1999.
- Blanco Mozo, José Luis. "La Torre de la catedral de León: Del maestro Jusquín a Hans de Colonia." *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* 40 (1999): 29-57.
- Böker, Hans J. "Spurensuche am Original: Neueste Ergebnisse der gotischen Baurisforschung." Akademie der Bildenden Künste Wien, Kupferstich Kabinett, 1 October-15 November 2002. Offprint.
- _____. "Der Wiener Stephansdom." Ms. Vienna, forthcoming.
- Bonnenfant, Georges. *La Cathédrale d'Évreux*. Petites monographies des grands édifices de la France. Paris, 1929.
- Bonnet-Laborde, Philippe. *Cathédrale Saint-Pierre: Histoire et architecture*. Beauvais, 1978.
- Bony, Jean. *The English Decorated Style: Gothic Architecture Transformed, 1250-1350*. Ithaca, 1979.

- _____. *French Gothic Architecture of the 12th and 13th Centuries*. Berkeley, 1983.
- Borger-Keweloh, Nicola. *Die mittelalterlichen Dome im 19. Jahrhundert*. Munich, 1986.
- Bork, Robert. "The Constructive Geometry of Plan B for Strasbourg Cathedral." Paper presented at the International Medieval Congress, Leeds, Eng., July 2002.
- _____. "Into Thin Air: France, Germany, and the Invention of the Openwork Spire." *Art Bulletin* 85, no. 1 (March 2003): 25-53.
- _____. "Pros and Cons of Stratigraphic Models in Art History." *Res* 40 (2001): 177-87.
- _____. "Skyscrapers of the New Jerusalem: Meaning and Development of the Gothic 'Great Spire.'" Ph.D. diss., Princeton University, 1996.
- _____, ed. *De Re Metallica: Medieval Uses of Metal* (Aldershot, Eng., forthcoming).
- Bork, Robert, Robert Mark, and Stephen Murray. "The Openwork Flying Buttresses of Amiens Cathedral: 'Postmodern Gothic' and the Limits of Structural Rationalism." *Journal of the Society of Architectural Historians* 54, no. 4 (1997): 478-93.
- Bottineau-Fuchs, Yves. "Maître d'oeuvre, maître d'ouvrage: Les Le Roux et le chapitre cathédrale de Rouen." In *Artistes, artisans, et production artistique au Moyen Âge*, ed. Xavier Barral i Altet, 3 vols., 1:183-95. Paris, 1986.
- _____. *Haute-Normandie gothique*. Paris, 2001.
- Bour, René. *Histoire de Metz*. Metz, 1997.
- Brachmann, Christoph. *Gotische Architektur in Metz unter Bischof Jacques de Lorraine: Der Neubau der Kathedrale und seine Folgen*. Berlin, 1998.
- Branner, Robert. "Historical Aspects of the Reconstruction of Reims Cathedral, 1210-1241." *Speculum* 36 (January 1961): 23-37.

- _____. *Saint Louis and the Court Style of Gothic Architecture*. London, 1965.
- Braunfels, Wolfgang. *Urban Design in Western Europe: Regime and Architecture, 900-1900*. Translated by Kenneth J. Northcott. Chicago, 1988.
- Bruneau, Charles, ed. *La Chronique de Philippe de Vigneulles*. Vol. 2, *De l'an 1325 áá l'an 1473*. Metz, 1929.
- Bruzelius, Caroline Astrid. "Cistercian High Gothic: The Abbey Church of Longpont and the Architecture of the Cistercians in the Early Thirteenth Century." *Analecta Cisterciensia* 35, nos. 1-2 (1979): 3-204.
- Bucher, François. "Micro-Architecture as the 'Idea' of Gothic Theory and Style." *Gesta* 15, nos. 1-2 (1976): 71-91.
- Bureš, Jaroslav. "Die Prager Domfassade." *Acta Historiae Artium* 29 (1983): 3-50.
- _____. "Der Westbau der Magdeburger Doms: Ein Beitrag zu den Ausstrahlungen der kölnischen und strassburgischen Hüttenkunst nach Niedersachsen." *Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte* 3 (1987): 77-107.
- Burian, Jiří. *Der Veitsdom auf der Prager Burg*. Bayreuth, 1979.
- Burian, Jiří, and Jiří Svoboda. *Die Prager Burg*. Prague, 1973.
- Burnand, Marie-Claire. *La Lorraine gothique*. Paris, 1989.
- Buyle, Marjan, Thomas Coomans, Jan Esther, and Luc Francis Genicot. *Architecture gothique en Belgique*. Brussels, 1997.
- Campbell, Gerard John. "Saint Louis's Ecclesiastical Policy in France." Ph.D. diss., Princeton University, 1958.
- Carment-Lanfry, A[nne]-M[arie]. *La Cathédrale Notre-Dame de Rouen*. Boisguillaume, 1989.
- Carstanjen, A. W. Fr[iedrich]. *Ulrich von Ensingen: Ein Beitrag zur Geschichte der Gotik in Deutschland*. Munich, 1893.

- Caso Fernandez, Francisco de. *La Construcción de la Catedral de Oviedo, 1293-1587*. Oviedo, 1981.
- Caston, Philip S. C. *Spätmittelalterliche Vierungstürme in deutschsprachigen Raum: Konstruktion und Baugeschichte*. Petersberg, 1997.
- Chabannes, la Baronne de. *Histoire de Notre-Dame de Chartres*, 2nd ed. Nogent-le-Rotrou, 1873.
- Chédeville, André. *Chartres et ses campagnes, XIe-XIIIe siècles*. Publications de l'Université de Haute-Bretagne. Paris, 1973.
- Choisy, Auguste. *Histoire de l'architecture*. 2 vols. Paris, 1899.
- Chotěbor, Petr. "Der grosse Turm des Veitsdoms: Erkenntnisse, die bei den Instandsetzungsarbeiten im Jahr 2000 gewonnen wurden." *Umění* 49 no. 3-4 (2001): 262-70.
- Clark, W[illiam] W. *Laon Cathedral*. Vol. 1, *Architecture*. London, 1987.
- Clark, William W., and Robert Mark. "The First Flying Buttresses: A New Reconstruction of the Nave of Notre-Dame de Paris." *Art Bulletin* 66, no. 1 (March 1984): 47-65.
- Collin-Roset, Simon. "Avioth (Meuse)." In *Congrès Archéologique de France, 149e Session: Les Trois Evêchés et l'ancien duché de Bar*. Paris, 1995.
- Conant, Kenneth John. *Carolingian and Romanesque Architecture, 800 to 1200*. 2nd integrated ed., rev. and corr. Pelican History of Art. New York, 1979.
- Cook, G[eorge] H[enry]. *Old Saint Paul's Cathedral: A Lost Glory of Medieval London*. London, 1955.
- _____. *Portrait of Lincoln Cathedral*. London, 1950.
- Crewe, Sarah, ed. *Visionary Spires*. New York, 1986.
- Crozet, René. "Le Clocher de la Trinité de Vendôme." *Bulletin monumental* 119, no. 2 (1961): 139-48.

- Cuttler, Charles D. *Northern Painting: From Pucelle to Breugel*. New York, 1968.
- Daage, Patrice Colmet. *La Cathédrale de Coutances*. Petites monographies des grands édifices de la France. Paris, 1933.
- Davis, Michael. "Splendor and Peril: The Cathedral of Paris, 1290-1350." *Art Bulletin* 80, no. 1 (March 1998): 34-66.
- de la Riestra, Pablo. "La Catedral de Astorga y sus trazas germanas." In *Actas del Simposio: La Catedral de Astorga*. Astorga, 2001.
- _____. *The Cathedral of La Plata*. Buenos Aires, 2000.
- _____. "Chapiteles bulbosos y casquetes en las torres alemanas entre el gótico tardío y el barroco." *Norba-Arte* 16 (1996): 183-201.
- _____. "Gothic Architecture in German Lands." In *Gothic: Architecture, Sculpture, Painting*, ed. Rolf Toman, 190-235. Cologne, 1998.
- _____. *Gotik: Die gotische Architektur in der Schweiz*. Solothurn, 2002.
- Derez, Mark. *Wonderful Leuven*. Tiel and Leuven, 1991.
- Delaporte, Yves. "Les Origines de notre clocher-vieux." *Société Archéologique d'Eure-et-Loir Memoires* 17 (1937-1942): 221-36.
- _____. "Remarques sur la chronologie de la cathédrale de Chartres." *Bulletin de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir* 21 (1959): 299-320.
- Deslandes, Eucher. *Étude sur l'église de Bayeux*. Caen, 1917.
- Desportes, Pierre. *Reims et les Remois aux XIIIe et XIVe siècles*. Paris, 1979.
- Dietmar, Carl, and Werner Jung. *Kleine Geschichte der Stadt Freiburg*. Cologne, 1996.
- Diriken, Pierre. *Geoguide Mechelen*. Brussels, 1992.

- Donath, Matthias. *Die Baugeschichte des Doms zu Meissen, 1250-1400*. Leipzig, 2000.
- Doppelfeld, Otto, and Willy Weyres. *Die Ausgrabungen im Dom zu Köln*. Mainz, 1980.
- Düsterwald, Erich. *Kleine Geschichte der Erzbischöfe und Kurfürsten von Köln, 795-1801*. Sankt Augustin [Nordrhein-Westfalen], 1974.
- Eliade, Mircea. *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*. Translated by Willard R. Trask. New York, 1987.
- Ennen, Edith. "Erzbischof und Stadtgemeinde in Köln bis zur Schlacht von Worringen 1288." In *Bischofs- und Kathedralstädte des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, ed. Franz Petri, 28-47. Cologne and Vienna, 1976.
- Erlande-Brandenburg, Alain. *Notre-Dame de Paris*. Paris, 1991.
- _____. "L'Architecture rayonnante et le métal." In *Les Bâisseurs du Moyen Âge*. Les Dossiers d'archéologie, no. 219. Dijon, 1996.
- Esbert, Rosa María, and Rosa María Marcos. *Las Piedras de la Catedral de Oviedo y su deterioracion*. Oviedo, 1983.
- Fage, René. "Le Clocher limousin à l'époque romane." *Bulletin monumental* 71 (1907): 263-86.
- Feller, Richard T. *For Thy Great Glory*. 2nd ed. Culpeper, Va., 1979.
- Feuchtmüller, Rupert. *Der Wiener Stephansdom*. Vienna, 1978.
- Fischer, Friedhelm Wilhelm. *Die spätgotische Kirchenbaukunst am Mittelrhein, 1410-1520*. Heidelberg, 1962.
- _____. "Ein neu entdeckter spätgotischer Turmriss und die letzte mittelalterliche Bauphase am Münster zu Konstanz." *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 3 (1966): 7-50.
- Fischer, Friedhelm Wilhelm, and J. J. M. Timmers. *Spätgotik: Zwischen Mystik und Reformation*. Baden-Baden, 1971.

- Flum, Thomas. "Zur Baugeschichte des Freiburger Münsterturms." *Umění* 49 no. 3-4 (2001): 256-61.
- _____. *Der Spätgotische Chor des Freiburger Münsters: Baugeschichte und Baugestalt*. Berlin, 2001.
- Forsyth, George H., Jr. *The Church of St. Martin at Angers: The Architectural History of the Site from the Roman Empire to the French Revolution*. Princeton, 1953.
- Fossey, Jules. *Monographie de la cathédrale d'Évreux*. Évreux, 1878.
- Frankl, Paul. *Gothic Architecture*. Pelican History of Art. Baltimore, 1962.
- _____. *Gothic Architecture*. Rev. ed. by Paul Crossley. New Haven, 2000.
- _____. *The Gothic: Literary Sources and Interpretations through Eight Centuries*. Princeton, 1960.
- Friedrich, Karl. "Die Risse zum Hauptturm des Ulmer Münsters." *Ulm und Oberschwaben* 36 (1962): 19-38.
- Gardelles, Jaques. *Aquitaine gothique*. Paris, 1992.
- Gebelin, François. *La Sainte-Chapelle et la conciergerie*. Paris, 1945.
- Germann, Georg. *Gothic Revival in Europe and Britain: Sources, Influences, and Ideas*. Translated by Gerald Onn. London, 1972.
- Glanz, James, and Eric Lipton. "Towering Ambitions: The Rise of the World Trade Center." *New York Times Magazine*, 8 September 2002, 38-39.
- Goldberger, Paul. *The Skyscraper*. New York, 1981.
- Gómez Martínez, Javier. *El Gótico español de la edad moderna: Bóvedas de crucería*. Valladolid, 1998.
- Gothic and Renaissance Art in Nuremberg, 1300-1550*. Exhibition catalogue. New York, 1986.

- Green, E. Tyrell. *Towers and Spires: Their Design and Arrangement*. London, 1908.
- Grimschitz, Bruno. *Hanns Puchspaum*. Vienna, 1947.
- Grodecki, Louis, with Anne Prache and Roland Recht. *Gothic Architecture*. Translated by I. Mark Paris. New York, 1985.
- Gross, Werner. *Gotik und Spätgotik*. Frankfurt am Main, 1969.
- Haberland, Ernst-Dietrich. *Madern Gerthener: "Der Stadt Frankfurt Werkmeister."* Frankfurt-am-Main, 1992.
- Hahn-Woernle, Birgit. *Die Frauenkirche in Esslingen*. Esslingen, 1997.
- Hart, Wolf, and Ernst Adam. *Das Freiburger Münster*. Freiburg im Breisgau, 1978.
- Harvey, John. "The Building of Wells Cathedral, 1307-1506." In *Wells Cathedral: A History*, ed. L. S. Colchester, 76-101. Somerset, 1982.
- _____. *The Cathedrals of Spain*. London, 1957.
- _____. "The Mason's Skill: The Development of Architecture." In *The Flowering of the Middle Ages*, ed. Joan Evans, 81-132. New York, 1966.
- Hasse, Max. *Die Marienkirche zu Lübeck*. Munich, 1983.
- Hassmann, Elisabeth. *Meister Michael: Baumeister der Herzoge von Österreich*. Vienna, 2002.
- Hecht, Conrad. *Mass und Zahl in der gotischen Baukunst*. Hildesheim, 1979.
- Heinle, Erwin and Fritz Leonhardt. *Towers: A Historical Survey*. Translated by Martha Humphreys. New York, 1989.
- Héliot, Pierre. "Sur les tours de transept dans l'architecture du Moyen Âge." *Revue archéologique*, 1965, part 1: 169-200; and 1965, part 2: 57-95.

- Hirn, Yrjö. *The Sacred Shrine: A Study of the Poetry and Art of the Catholic Church*. Boston, 1957. Originally published 1909.
- Hitchcock, Henry-Russell. *Architecture: 19th and 20th Centuries*. 4th ed. Pelican History of Art. New York, 1977.
- Hofman, Werner, ed. *Luther und die Folgen für die Kunst*. Munich, 1983.
- Houghton, E. L., and N. B. Carruthers. *Wind Forces on Buildings and Structures: An Introduction*. New York, 1976.
- Houvet, Étienne. *La Cathédral de Chartres: Le Tour du choer de la cathédral de Chartres, XVIe au XVIIIe siècle*. Chelles [S.-et-M.], 1919.
- Hoyer, Rüdiger. *Notre-Dame de Chartres, Der Westkomplex: Systematische Grundlagen der bauarchäologischen Analyse*. Frankfurt-am-Main, 1991.
- Hubel, Achim. *The Cathedral of Regensburg*. Translated by Genoveva Nitz. Munich, 1991.
- Huizinga, Johan. *The Autumn of the Middle Ages*. Translated by Rodney J. Payton and Ulrich Mammitzsch. Chicago, 1996. Originally published as *Herfstij der Middeleeuwen*. Leiden, 1921.
- Hütter, Elisabeth, Günter Kavaacs, Michael Kirsten, and Heinrich Magirius. *Das Portal an der Westturmfront und die Fürstenkapelle*. Vol. 1 of *Forschungen zur Bau- und Kunstgeschichte des Meissner Domes*. Halle, 1999.
- Jacob, Victor. *Recherches historiques sur la Tour de la Mutte de la cathédrale de Metz*. Metz, 1864.
- Jalabert, Denise. *Clochers de France*. Paris, 1968.
- James, John. *Chartres: The Masons Who Built a Legend*. Boston, 1982.
- Janse, H., R. Meischke, J. H. van Mosselveld, and F. van Tyghen, eds. *Keldermans: Een architectonisch netwerk in de Nederlanden*. s'-Gravenhage, 1987.
- Jantzen, Hans. *High Gothic: The Classic Cathedrals of Chartres, Reims, and Amiens*. Translated by James Palmes. New York, 1962.

- Jordan, William Chester. *Louis IX and the Challenge of the Crusade: A Study in Rulership*. Princeton, 1979.
- Julier, Jürgen. *Studien zur spätgotische Baukunst am Oberrhein*. Heidelberg, 1978.
- Jusselin, Maurice. "La Maitrise de l'oeuvre à Notre-Dame de Chartres: La Fabrique, les ouvriers, et les travaux du XIVe siècle." *Mémoires de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir* 15 (1915-22): 233-347.
- Kalchthaler, Peter. *Kleine Geschichte der Stadt Freiburg*. Freiburg im Breisgau, 1997.
- Kaufmann, Thomas DaCosta. *Court, Cloister, and City: The Art and Culture of Central Europe 1450-1800*. Chicago, 1995.
- Kavaler, Ethan Matt. "Renaissance Gothic in the Netherlands: The Uses of Ornament." *Art Bulletin* 82, no. 2 (June 2000): 226-51.
- Kehren, Hugo. *Deutschland in Spanien*. Munich, 1953.
- Kidson, Peter. "Architectural History." In *A History of Lincoln Minster*, ed. Dorothy Owen, 14-46. Cambridge, 1994.
- Knauf, Herbert, ed. *Quellen zur Geschichte Kölns im Mittelalter*. Vol. 2 of *Ausgewählte Quellen zur Kölner Stadtgeschichte*. Cologne, 1958.
- Knorre, Alexander von. *Turmvollendungen Deutscher gotischer Kirchen im 19. Jahrhundert*. Cologne, 1974.
- Koepf, Hans. *Die gotischen Planrisse der Wiener Sammlungen*. Vienna, 1969.
- Kraus, Henry. *Gold was the Mortar: The Economics of Cathedral Building*. London and Boston, 1979.
- Krautheimer, Richard. *Early Christian and Byzantine Architecture*. Pelican History of Art. Harmondsworth, Eng., 1965.
- Kubach, Hans Erich. *Romanesque Architecture*. New York, 1975.

Kuile, E[ngelbert] H. ter. *De Torens van Nederland*. Amsterdam, 1946.

Kunze, Conrad. *Himmel in Stein: Das Freiburger Münster*. Freiburg im Breisgau, 1980.

Kurmann, Peter. *La Façade de la cathédrale de Reims: Architecture et sculpture des portails*. Lausanne and Paris, 1987.

_____. "Gigantomanie und Miniatur: Möglichkeiten gotischer Architektur zwischen Grossbau und Kleinkunst," *Kölner Domblatt* 61 (1996): 123-46.

_____. "Köln und Orleans." *Kölner Domblatt* 44-45 (1979/80): 255-76.

_____. "Metz et Ratisbonne." *Bulletin monumental* 158, no. 4 (2000): 297-304.

Kurmann, Peter, and Brigitte Kurmann-Schwarz. *St. Martin zu Landshut*. Vol. 1, *Hans von Burghausen und seine Kirchen*. Landshut, 1985.

_____. *Chartres: La Cathédrale*. Paris, 2001.

Lafond, Jean. "La Prétendue Maquette de l'église Saint-Maclou de Rouen." *Gazette des Beaux-Arts*, ser. 6, 83 (February 1974): 65-74.

Landau, Sarah Bradford. *Rise of the New York Skyscraper, 1865-1913*. New Haven, 1996.

Lander, James. *Roman Stone Fortifications: Variation and Change from the First Century A.D. to the Fourth*. B.A.R International Series 206. Oxford, 1984.

Langendonck, Linda van. "De St. Romboutstoren te Mechelen." Ph.D. diss., Catholic University of Leuven, 1984.

_____. "The History of Construction." In *The Cathedral of Our Lady in Antwerp*, ed. W[illem] Aerts, 107-25. Antwerp, 1993.

Lasko, Peter. *Ars Sacra 800-1200*. Pelican History of Art. Harmondsworth, Eng., and Baltimore, 1972.

- Lauer, Wolfgang. "Die 'Recevrresse' von Avioth bei Montmédy." In *Die Stadt in der europäischen Geschichte: Festschrift Edith Ennen*, ed. Werner Besch et al., 425-37. Bonn, 1972.
- Leclerc, Jules. "Abbaye de Saint-Germain." *Annuaire de l'Yonne*, 1841, 3-37.
- Leeuwen, Thomas A. P. van. *The Skyward Trend of Thought*. Cambridge, Mass., 1986.
- Legner, Anton, ed. *Die Parler und der schöne Stil, 1350-1400: Europäische Kunst unter den Luxemburgern*. Exhibition catalogue. 5 vols. Cologne, 1978-1980.
- Lemper, Ernst-Heinz. *The Cathedral of Meissen*. Translated by Margaret Marks. Munich, 1991.
- Leppin, Eberhard. *Die Elizabethkirche in Marburg an der Lahn*. Königstein im Taunus, 1999.
- Lewis, Michael. *The Politics of the German Gothic Revival: August Reichensperger*. New York and Cambridge, Mass., 1993.
- Liess, Reinhard. "Der Riss B der Strassburger Münsterfassade: Eine baugeschichtliche Revision." In *Orient und Okzident in Spiegel der Kunst: Festschrift Heinrich Gerhard Franz zum 70 Geburtstag*, 171-202. Graz, 1986.
- _____. "Die Rahnsche Riss A des Freiburger Münsterturms und seine Strassburger Herkunft." *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 45 (1991): 7-66.
- Lipp, Wolfgang. *Guide to Ulm Cathedral*. Translated by John R. Weinlick and Michael Foster, 1991.
- Loisel, Armand. *La Cathédrale de Rouen*. Petites monographies des grands édifices de la France. Paris, [1904].
- Mark, Robert. *Experiments in Gothic Structure*. Cambridge, Mass., 1982.
- _____. *Light, Wind, and Structure: The Mystery of the Master Builders*. Cambridge, Mass., 1990.

- _____, ed. *Architectural Technology up to the Scientific Revolution: The Art and Structure of Large-Scale Buildings*. Cambridge, Mass., 1993.
- Mark, Robert, and William Taylor. "Technology of Transition: Sexpartite to Quadripartite Vaulting in High Gothic Architecture." *Art Bulletin* 64, no. 4 (December 1982): 579-87.
- Masseron, Alexandre. *Quimper*. Paris, 1928.
- Masson, André. *L'Abbaye de Saint-Ouen de Rouen*. Paris, 1930.
- _____. *L'Église abbatiale Saint-Ouen de Rouen*. Petites monographies des grands édifices de la France. Paris, 1927.
- Merlet, Luc[ien]. "Historique du cloître de Notre-Dame de Chartres." *Mémoires de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir* 1 (1858): 125-66.
- Millon, Henry A., ed. *The Triumph of the Baroque: Architecture in Europe 1600-1750*. Exhibition catalog. New York, 1999.
- Millon, Henry A., and Vittorio Magnago Lampugnani, eds. *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo: The Representation of Architecture*. Exhibition catalog. New York, 1994.
- Mittmann, Heike. *Das Münster zu Freiburg im Breisgau*. Lindenberg, 2000.
- Mojon, Luc. *Das Berner Münster*. Basel, 1960.
- _____. *Der Münsterbaumeister Matthäus Ensinger: Studien zu seinem Werk*. Bern, 1967.
- Morsbach, Peter, ed. *Der Dom zu Regensburg: Ausgrabung, Restaurierung, Forschung*. Exhibition catalog. Munich and Zurich, 1989.
- Mrusek, Hans-Joachim. *Drei deutsche Dome*. Munich, 1983.
- Murray, Peter. *Renaissance Architecture*. New York, 1971.

- Murray, Stephen. *Beauvais Cathedral: Architecture of Transcendence*. Princeton, 1989.
- _____. *Building Troyes Cathedral: The Late Gothic Campaigns*. Bloomington, 1987.
- _____. *Notre-Dame, Cathedral of Amiens: The Power of Change in Gothic*. Cambridge, Eng., 1996.
- _____. "Notre-Dame of Paris and the Anticipation of Gothic." *Art Bulletin* 80, no.2 (June 1998): 229-53.
- Neagley, Linda. "The Flamboyant Architecture of Saint-Maclou, Rouen, and the Development of a Style." *Journal of the Society of Architectural Historians* 47, no. 4 (December 1988): 374-96.
- _____. *Disciplined Exuberance: The Parish Church of Saint-Maclou and Late Gothic Architecture in Rouen*. University Park, Md., 1998.
- Nord et Est: Belgique, Luxembourg, Suisse*. Vol. 5 of *Histoire générale des Églises de France*. Paris, 1971.
- Nussbaum, Norbert. *Deutsche Kirchenbaukunst der Gotik: Entwicklung und Bauformen*. Cologne, 1985.
- _____. *German Gothic Church Architecture*. New Haven, 2000.
- Nussbaum, Norbert, and Sabine Lepsky. *Das Gotische Gewölbe: Eine Geschichte seiner Form und Konstruktion*. Munich and Berlin, 1999.
- Paoletti, John T., and Gary M. Radke. *Art in Renaissance Italy*. Upper Saddle River, N.J., 1997.
- Parisot, Robert. *Histoire de Lorraine*. Vol. 1, *Des origines à 1552*. Paris, 1919.
- Parisse, Michael. *Histoire de la Lorraine*. Toulouse, 1978.
- Pée, Herbert. *Ulm*. Munich, 1967.
- Pelt, Jean-Baptiste. *La Cathédrale de Metz*. Metz, 1937.

- Perger, Richard. "Die Baumeister des Wiener Stephansdomes in Spätmittelalter." *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 23 (1970): 66-107.
- Perger, Richard, and Walther Brauneis. *Die Mittelalterlichen Kirchen und Klöster Wiens*. Vienna, 1977.
- Peris Sánchez, Diego, ed. *Arquitecturas de Toledo*. Vol. 1, *Del romano al gótico*, by Rafael del Cerro Malagón et al. [Toledo], 1991.
- Petresová, Tatána. "Die unvollende puristische Instandsetzung des hohen Turms der St. Veits-Kathedrale zu Prag (1879-1911): Quelle der Erkenntnis und Ursprung von Irrtümern." *Umění* 49, no. 3-4 (2001): 305-20.
- Pevsner, Nikolaus. *An Outline of European Architecture*. Baltimore, 1943.
- Pierson, William H., Jr. *Technology and the Picturesque: The Corporate and the Early Gothic Styles*. Vol. 2 of *American Buildings and their Architects*. New York, 1978.
- Plat, Gabriel. *L'Église de la Trinité de Vendôme*. Petites monographies des grands édifices de la France. Paris, 1934.
- Prentout, Henri. *Caen et Bayeux*. Paris, 1909.
- Recht, Roland. *L'Alsace gothique de 1300 à 1365: Étude d'architecture religieuse*. Colmar, 1974.
- _____. *La Cathédrale de Strasbourg*. Strasbourg, 1993.
- _____. *Le Dessin d'architecture: Origine et fonctions*. Paris, 1995.
- _____, ed. *Les Bâisseurs des cathédrales gothiques*. Exhibition catalog. Strasbourg, 1989.
- Reinhardt, Hans. *Das Basler Münster*. Basel, 1961.
- _____. *La Cathédrale de Reims: Son histoire, son architecture, sa sculpture, ses vitraux*. Paris, 1963.
- Révész-Alexander, Magda. *Der Turm als Symbol und Erlebnis*. The Hague, 1953.

- Ricker, Leo Alexander. *Freiburg: Aus der Geschichte einer Stadt*. Karlsruhe, 1964. Reprint, Freiburg, 1982.
- Rico Santamaria, Marcos. *La Catedral de Burgos*. Vitoria, 1985.
- Rolley, M. Claude. *L'Echo de Saint Pierre d'Auxerre*, no. 18 (November 1958). Photocopy, courtesy of Archives, abbey church of St-Germain, Auxerre.
- Rosario, Eva. *Art and Propaganda: Charles IV of Bohemia, 1346-1378*. Rochester, N.Y., 2000.
- Rosenau, Helen. *Der Kölner Dom: Seine Baugeschichte und historische Stellung*. Cologne, 1931.
- Sablon, Vincent. *Histoire de l'auguste et vénérable église de Chartres*. New rev. and enl. ed. Chartres, 1865.
- Salet, Francis. *La Cathédrale de Tours*. Petites monographies des grands édifices de la France. Paris, 1949.
- Saliga, Pauline, ed. *The Sky's the Limit: A Century of Chicago Skyscrapers*. New York, 1990.
- Saliger, Arthur. *Cathedral and Metropolitan Church: Saint Stephen's in Vienna*, 3rd. ed. Translated by Genoveva Nitz. Munich, 1990.
- Sandron, Dany. "Laon: La Cathédrale aux sept tours." *Umění* 49, no. 3-4 (2001): 203-10.
- Sanfaçon, Roland. *L'Architecture flamboyante en France*. Quebec, 1971.
- Sapin, Christian, ed. *Archéologie et architecture d'un site monastique: 10 ans de recherche à l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre*. Mémoires de la section d'archéologie et d'histoire de l'art, vol. 10. Auxerre, 2000.
- Sass, Manfred. "Der Kühnste Turm der Christenheit: Eine statisch-konstruktive Glanzleitung des Mittelalters." *Münsterblatt* 7 (2000): 15-22.

- Sauer, Joseph. *Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters*. 2nd ed. Münster, 1964. Originally published 1902.
- Schaefer, Herwin. "The Origin of the Two-Tower Façade in Romanesque Architecture." *Art Bulletin* 27, no. 2 (June 1945): 85-108.
- Schläppi, Christoph, and Bernard Schlup. *Machs Na: Ein Führer zum Berner Münster*. 2 vols. Bern, 1993.
- Schock-Werner, Barbara. "Le Chantier de la cathédrale de Strasbourg." In *Chantiers médiévaux*, ed. Francesco Aceto, 221-49. Paris, 1996.
- _____. *Das Strassburger Münster im 15. Jahrhundert: Stilistische Entwicklung und Hüttenorganisation eines Bürger-Doms*. Cologne, 1983.
- Schöller, Wolfgang. "Die Kölner Domfabrik im 13. und 14. Jahrhundert." *Kölner Domblatt* 53 (1988): 75-94.
- Schubert, Ernst. *Der Magdeburg Dom*. Vienna, 1974.
- Schurr, Marc Carel. "Die Architektur der Esslinger Frauenkirche: Form und Funktion im Mittelalter." In *Die Esslinger Frauenkirche: Architektur, Portale, Restaurierungsarbeiten*, by Ulrich Knapp, Karin Reichardt, and Marc Carel Schurr; vol. 18 of *Esslinger Studien: Schriftenreihe*, 12-87. Sigmarigen, 1998.
- Schwinn Schürmann, Dorothea. *Das Basler Münster*. Bern, 2001.
- Seyfried, Peter. *Die Ehemalige Abteikirche Saint-Ouen in Rouen*. Weimar, 2002.
- Smith, E. Baldwin. *Architectural Symbolism of Imperial Rome and the Middle Ages*. Princeton, 1956.
- _____. *The Dome*. Princeton, 1950.
- Specker, Hans Eugen, and Reinhard Wortmann, eds. *600 Jahre Ulmer Münster: Festschrift*. Ulm and Stuttgart, 1977.
- Srawley, Rev. J[ames] H[erbert]. *The Story of Lincoln Centuries of Architecture*. Translated by Zdeněk Vyplél and David Vaughan. Prague, 1992.

- Steinmann, Marc. "Die Westfassade des Kölner Domes: Der Riss F und der Südturmtorso." Ph.D. diss., University of Bonn, 1999.
- Stelzmann, Arnold. *Illustrierte Geschichte der Stadt Köln*. Ed. Robert Frohn. Cologne, 1962.
- Sutter, Conrad. *Thurmbuch: Thurmformen aller Style und Länder*. Berlin, 1888.
- Swaan, Wim. *Art and Architecture of the Late Middle Ages*. Hertfordshire, Eng., 1982.
- _____. *The Gothic Cathedral*. New York, 1984.
- Tatton-Brown, Tim. "Building the Tower and Spire of Salisbury Cathedral." *Antiquity* 65 (1991): 74-96.
- Taupin, Jean-Louis. "Le Fer de cathédrales." *Revue monumentale* 13 (1996): 18-27.
- Tauranac, John. *The Empire State Building: The Making of a Landmark*. New York, 1997.
- Thiebaut, Jacques. *Les Cathédrales gothiques en Picardie: Étude architecturale*. Amiens, 1987.
- Timmermann, Achim. "Staging the Eucharist: Late Gothic Sacrament Houses in Swabia and the Upper Rhine." Ph.D. diss., Courtauld Institute of Art, University of London, 1996.
- _____. "Architektur und Eucharistie: Sakramentshäuser der Parlerzeit." *Das Münster* 55, no. 1 (2002): 2-13.
- Tondreau, Lucy. *La Collégiale Sainte-Waudru à Mons*. Mons, 1987.
- Trachtenberg, Marvin. *The Campanile of Florence Cathedral: Giotto's Tower*. New York, 1971.
- _____. "Gothic/Italian Gothic: Toward a Redefinition." *Journal of the Society of Architectural Historians* 51 (1992): 261-87.

Turner, Jane, ed. *The Dictionary of Art*. New York, 1996. S.v. "Ensinger, Vicenz," by Barbara Schock-Werner; "Freiburg-im-Breisgau," by Virginia Roehrig Kaufmann; and "Segovia: Buildings," by Stephen Brindle.

Ueberdick, Theo. *Wie Freiburg Freiburg wurde*. Freiburg, 1985.

Ueberwasser, Walter. *Von Mass und Macht der alten Kunst* (Leipzig, 1935).

Untermann, Matthias. "Das Freiburger Münster im Spiegel der mittelalterlichen Baukunst in der Regio." *Munsterblatt* 7 (2000): 5-14.

Vachey, François. "Tour de Saint-Germain d'Auxerre." *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne*, 1848, 275-309.

Vallery-Radot, Jean. *La Cathédrale de Bayeux*. Petites monographies des grands édifices de la France. Paris, [1922].

van der Meulen, Jan, and Jürgen Hohmeyer. *Chartres: Biographie der Kathedrale*. Cologne, 1984.

van der Meulen, Jan, with Rüdiger Hoyer and Deborah Cole. *Chartres: Sources and Literary Interpretation, A Critical Bibliography*. Boston, 1989.

Velte, Maria. *Die Anwendung der Quadratur und Triangulatur bei der Grund- und Aufrissgestaltung der gotischen Kirchen*. Basel, 1951.

Villanueva Lázaro, José María. *La Ciudad de León: El Gótico*. León, 1986.

Villes, Alain. "L'Ancienne grande flèche de la cathédrale Saint-Étienne de Châlons-en-Champagne." *Umění* 49, no. 3-4 (2001): 220-34.

_____. "Les Campagnes de construction de la cathédrale de Toul, troisième partie: Les Campagnes du XV^e siècle." *Bulletin monumental* 135, no. 1 (1977): 43-55.

_____. *La Cathédrale de Toul*. Toul, 1983.

- _____. "Notre-Dame de l'Épine, sa façade occidentale." *Congrès archéologique de France* 135 (1977): 779-862.
- Villette, Jean. "Le Clocher vieux de Chartres: La Flèche irréprochable," *Notre-Dame de Chartres* 48 (September 1981): 4-15
- Viollet-le-Duc, E[ugène-Émmanuel]. *Dictionnaire raisonné de l'architecture Française du XIe au XVIe siècle*, 10 vols. Paris: Ernest Grund, 1858-68.
- Vroom, W. H. *De Onze-Lieve-Vrouwekerk te Antwerpen: De financiering van de bouw tot de beeldenstorm*. Antwerp, 1983.
- Wagner, Pierre-Edouard, and Jean-Louis Jolin. *15 Siècles d'architecture et urbanisme autour de la cathédrale de Metz*. Metz, 1987.
- Walle, A. J. L. van de. *Gothic Art in Belgium: Architecture, Monumental Art*. Translated by J. A. Kennedy. Brussels, 1971.
- Warnke, Martin. *Geschichte der deutschen Kunst*. Vol. 2, *Spätmittelalter und Frühe Neuzeit, 1400-1750*. Munich, 1999.
- Wickersham, George W., II. *The Cathedral Church of Saint John the Divine*. N. p., [1977].
- Wickes, Charles. *Spires and Towers of the Medieval Churches of England*, 2 vols. London, 1853-55.
- Williams, Jane Welch. *Bread, Wine, & Money: The Windows of the Trades at Chartres Cathedral*. Chicago, 1993.
- Williams, Stephen. *Diocletian and the Roman Recovery*. London, 1985.
- Wilson, Christopher. *The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, 1130-1530*. London, 1990.
- Wittkower, Rudolf. *Architectural Principles in the Age of Humanism*. Norton Library edition. New York, 1971.
- Wolff, Arnold. *The Cathedral of Cologne*. Vol. 6 of *Great Buildings in Europe*. Translated by Margret Maranuk-Rohmeder. Stuttgart, 1989.
- _____. *The Cologne Cathedral*. Cologne, 1999.

_____. "Chronologie der ersten Bauzeit des Kölner Domes, 1248-1277." *Kölner Domblatt* 28-29 (1968): 9-229.

_____. *Geschichtliches und Baugeschichtliches zum Kölner Dom*. Vortrag zur Verleihung der Paul-Clemen Stipendiums des Landschaftsverbandes Rheinland, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, 27 November 1970. Cologne, 1970.

_____. *Der gotische Dom im Köln*. Cologne, 1986.

_____. "Der Kölner Dombau in der Spätgotik." In *Beiträge zur rheinischen Kunstgeschichte und Denkmalpflege*. Vol. 2, *Albert Verbeek zum 65. Geburtstag*, 137-50. Düsseldorf, 1974.

_____. "Mittelalterliche Planzeichnungen für das Langhaus des Kölner Domes." *Kölner Domblatt* 30 (1969): 137-77.

_____. "Das stählerne Geheimnis des Kölner Domes." *Baukultur* 5 (1984): 37-40.

_____. "Stein, Blei, und Eisen: Über die Technik des Vergießens mit Blei im Mittelalter und in der denkmalpflegerischen Praxis." In *Festschrift Martin Grassnick aus Anlass der Vollendung seines 70. Geburtstages*, 161-65. Kaiserlautern, 1987.

_____. "32. Dombaubericht von Oktober 1990 bis September 1991." *Kölner Domblatt* 56 (1991): 9-68.

Zukowsky, John, and Martha Thorne, eds. *Skyscrapers, the New Millennium*. Chicago, 2000.

Zykan, Marlene. "Zur Baugeschichte des Hochturme von St. Stephan." *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 23 (1970): 28-65.